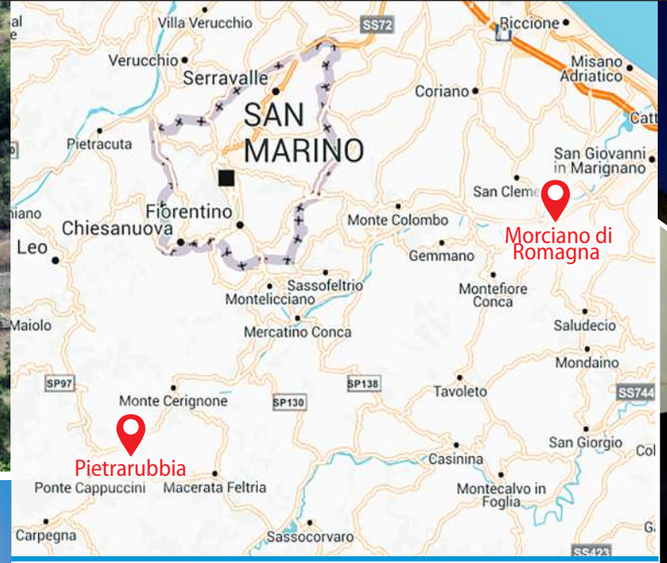
# e Pietrarubbia




## INFORMAZIONI

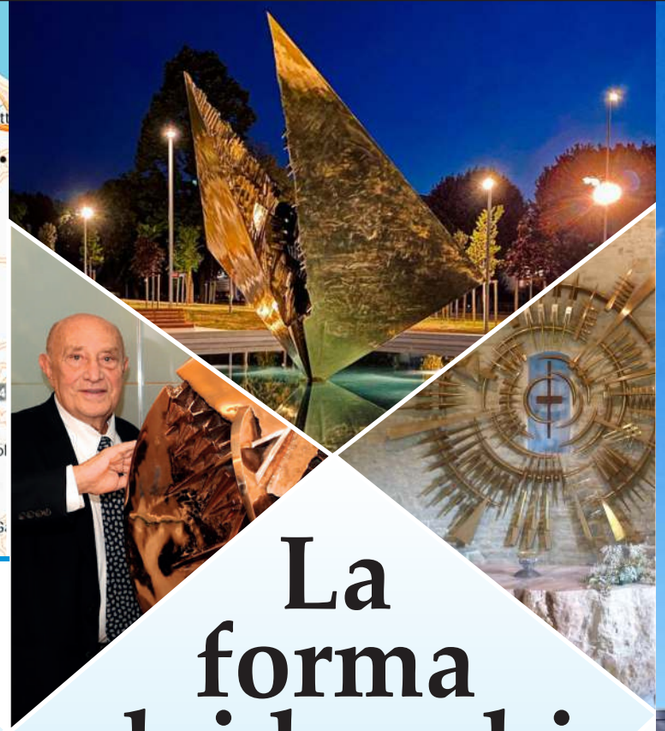
**Comune di Morciano di Romagna**
Piazza del Popolo, 1, 47833 Morciano di Romagna (RN)
Telefono: 0541 / 851911

**Comune di Pietrarubbia**
Piazza Municipio, 3, 61023 Pietrarubbia (PU)
Telefono: 0722 / 75110

**Museo d'Arte contemporanea**
Via Castello, 61023 Pietrarubbia (PU)
Il Museo d'arte contemporanea è costituito da due sale:
Sala Arnaldo Pomodoro: dove sono esposte opere del Maestro donate al Comune di Pietrarubbia.
Sala Centro Tam: dove sono esposte le opere degli allievi dei corsi TAM.

Comune di Morciano di Romagna

Comune di Pietrarubbia



# La forma dei luoghi

*Tra Morciano di Romagna e Pietrarubbia sulle orme del Maestro Arnaldo Pomodoro*

*La scultura, quando trasforma il luogo in cui è posta, ha veramente una valenza testimoniale del proprio tempo, riesce ad improntare di sé un contesto, per arricchirlo di ulteriori stratificazioni di memoria*
***Arnaldo Pomodoro***

# il Colpo d'Ala

# IL COLPO D'ALA
# OMAGGIO A BOCCIONI

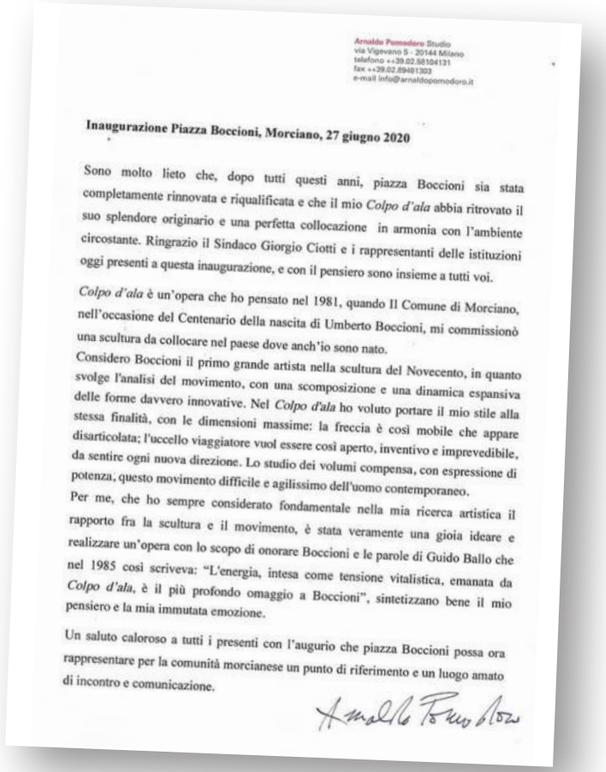
Il Colpo d'Ala è l'omaggio scultoreo che il Maestro Arnaldo Pomodoro ha voluto tributare ad Umberto Boccioni. L'opera – sorella di quella presente a Los Angeles – fu pensata dal Maestro nel 1981, in occasione del centenario della nascita del grande pittore e scultore futurista. Collocata in piazza Boccioni, è stata oggetto di un importante lavoro di restauro nel 2020, che l'ha riportata all'originale splendore. Il Colpo d'Ala si mostra oggi al pubblico al centro della vasca che funge da specchio per la scultura stessa e della scenografia luminosa pensata per illuminare l'area centrale della piazza, facendo risaltare il bronzo dell'opera.

*Considero Boccioni il primo grande artista nella scultura del Novecento, in quanto svolge l'analisi del movimento, con una scomposizione e una dinamica espansiva delle forme davvero innovative. Nel Colpo d'ala ho voluto portare il mio stile alla stessa finalità, con le dimensioni massime: la freccia è così mobile che appare disarticolata; l'uccello viaggiatore vuol essere così aperto, inventivo e imprevedibile, da sentire ogni nuova direzione. Lo studio dei volumi compensa, con espressione di potenza, questo movimento difficile e agilissimo dell'uomo contemporaneo.*

**Arnaldo Pomodoro, 27 Giugno 2020**

*La bellezza è una cura per l'anima. Per la nostra terra è un onore assoluto poter ospitare l'opera di uno dei più grandi geni del Novecento. Privilegio che pone Morciano di Romagna sullo stesso piano delle più grandi capitali del mondo. Il Colpo d'Ala, omaggio di Pomodoro a Boccioni, rappresenta l'occasione e motivo per vivere uno spazio urbano qual è una piazza, che diventa luogo di incontro per eccellenza*

**Giorgio Ciotti, Sindaco di Morciano di Romagna**



Arnaldo Pomodoro Studio
via Vigevano 5 - 20144 Milano
telefono ++39.02.58104131
fax ++39.02.89401303
e-mail info@arnaldopomodoro.it

**Inaugurazione Piazza Boccioni, Morciano, 27 giugno 2020**

Sono molto lieto che, dopo tutti questi anni, piazza Boccioni sia stata completamente rinnovata e riqualificata e che il mio *Colpo d'ala* abbia ritrovato il suo splendore originario e una perfetta collocazione in armonia con l'ambiente circostante. Ringrazio il Sindaco Giorgio Ciotti e i rappresentanti delle istituzioni oggi presenti a questa inaugurazione, e con il pensiero sono insieme a tutti voi.

*Colpo d'ala* è un'opera che ho pensato nel 1981, quando Il Comune di Morciano, nell'occasione del Centenario della nascita di Umberto Boccioni, mi commissionò una scultura da collocare nel paese dove anch'io sono nato.
Considero Boccioni il primo grande artista nella scultura del Novecento, in quanto svolge l'analisi del movimento, con una scomposizione e una dinamica espansiva delle forme davvero innovative. Nel *Colpo d'ala* ho voluto portare il mio stile alla stessa finalità, con le dimensioni massime: la freccia è così mobile che appare disarticolata; l'uccello viaggiatore vuol essere così aperto, inventivo e imprevedibile, da sentire ogni nuova direzione. Lo studio dei volumi compensa, con espressione di potenza, questo movimento difficile e agilissimo dell'uomo contemporaneo.
Per me, che ho sempre considerato fondamentale nella mia ricerca artistica il rapporto fra la scultura e il movimento, è stata veramente una gioia ideare e realizzare un'opera con lo scopo di onorare Boccioni e le parole di Guido Ballo che nel 1985 così scriveva: "L'energia, intesa come tensione vitalistica, emanata da *Colpo d'ala*, è il più profondo omaggio a Boccioni", sintetizzano bene il mio pensiero e la mia immutata emozione.

Un saluto caloroso a tutti i presenti con l'augurio che piazza Boccioni possa ora rappresentare per la comunità morcianese un punto di riferimento e un luogo amato di incontro e comunicazione.

Arnaldo Pomodoro

# POMODORO E PIETRARUBBIA

**Racconta il Maestro Arnaldo Pomodoro**
*Ho trascorso l'infanzia nei luoghi meravigliosi del Montefeltro, dove le rocce, le fenditure e la natura stessa mi hanno sempre attratto. Già da giovanissimo ho avuto l'occhio rivolto alle opere dei grandi artisti del Rinascimento, da Raffaello a Piero della Francesca a Bramante a Francesco di Giorgio Martini (…)*

**The Pietrarubbia Group**
C'è un rapporto fra una certa prevalenza 'rupestre' del luogo montefeltrino e il mio proprio stile. Credo che il discorso sia soprattutto da intendere in relazione ai luoghi in se stessi, al loro aspetto geografico e antropologico, e anche visionario. Questi elementi possono naturalmente essere ravvisati in molte mie opere, ma la scultura veramente ispirata, anche nel titolo, alla terra delle Marche è senza dubbio "The Pietrarubbia Group", che ho realizzato nel 1976 e completato nel 2015. E' un'opera 'in progress', a cui sono molto legato, dedicata in particolare al borgo di Pietrarubbia. Si tratta di una struttura composita, che ho definito 'paese-scultura'. Nel 2016 l'opera ha trovato la sua destinazione ideale nella Piazza dell'Ateneo Nuovo dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

**Il Centro TAM**
Il sogno di trasformare il villaggio di Pietrarubbia in una specie di Yaddo o di MacDowell Colony per artisti e accademici è diventato realtà quando, nel 1990, con la collaborazione del Comune di Pietrarubbia e con il finanziamento della Regione Marche e del Fondo Sociale Europeo, ho fondato una piccola ma fiorente scuola di scultura e artigianato, il Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), dove gli studenti imparavano l'arte della fusione del bronzo e altre tecniche, antiche e moderne. Il TAM è riuscito a trasferire agli studenti non solo competenze tecniche, ma sensibilità estetiche, valori e visioni del mondo.

**Le opere presenti a Pietrarubbia**
*Obelisco per Cleopatra, 1989-2008*
corten e bronzo
14 x 1,40 x 1,40 m

*Sole e Altare per Pietrarubbia, 1990-1991*
bronzo dorato e marmo di Carrara
Sole: ⌀ 380 cm
Altare: 76 x 220 x 110 cm

**Il Museo D'Arte contemporanea**
Nei tre ambienti a piano terra del Museo sono raccolte le opere e i materiali che ho donato al Comune di Pietrarubbia a testimonianza del mio legame profondo con il territorio del Montefeltro e con Pietrarubbia Castello.

In un territorio aspro, caratterizzato da una storia di tenacia e di orgoglio; in un singolare luogo montano del silenzio, in cui spontaneamente emerge l'istinto del prendersi cura della bellezza, Pietrarubbia, si inserisce l'amore del Maestro Arnaldo Pomodoro per questo silenzio e questa bellezza. E la bellezza diventa arte: l'intrinseco valore della materia esplode e traccia un solco profondo, che indica la strada da seguire perché l'Arte si espanda nell'aria e diventi respiro. E Pietrarubbia respira da allora quello "spirito dell'Arte" che unisce vicende e territori, che trasforma l'ordinario in straordinario e che ci ha condotto a questo nuovo e atteso incontro di uomini e di luoghi.

*Il Sindaco Maria Assunta Paolini*